

Согласование участия в открытом региональном конкурсе исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2023.

В оргкомитет конкурса исследовательских
и проектных работ школьников
«Высший пилотаж - Пенза» 2023

Для участия в открытом региональном конкурсе исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2023 от

образовательной организации муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 40 г. Пензы

направляется работа на тему: «Экскурсия по выставке – экспозиции
«Алмазная мозаика»

секция __ Культурология _____

Автор(авторы) работы: Шепелева Дарья Владимировна, ученица 7 Б класса
МБОУ СОШ №40

Научное руководство: Шикунова Татьяна Александровна, учитель истории и
обществознания

Директор МБОУ СОШ №40



О.Н. Бугреева / О.Н. Бугреева/

М. П.

Открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ школьников
«Высший пилотаж - Пенза» 2023

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 40 г. Пензы

Секция: Культурология

«Экскурсия по выставке – экспозиции «Алмазная мозаика»

Шепелева Дарья Владимировна
Класс: 7 «Б»
МБОУ СОШ № 40 г.Пенза

Руководитель: Шикунова Татьяна Александровна,
учитель истории и обществознания

Пенза, 2022

Актуальность работы: в нашем музее «Декоративно-прикладного творчества» представлены экспозиции многих народных ремесел. Учащиеся знакомятся и приобщаются к культурному достоянию российского народа, Пензенской области, к народным художественным промыслам. С течением времени интерес общества к ним не падает, а растет. Подавляющее большинство из ремесел не только продолжает жить, но и развивается и эффективно взаимодействует с современной культурой и искусством. Вот и я открыла для себя новый вид художественного творчества и решила познакомить с ним учеников нашей школы.

Цель: организовать в нашем музее новую выставку-экспозицию «Алмазная мозаика» из своих работ, и познакомить всех желающих с историей возникновения и развития этого рукоделия.

Задачи:

1. Изучить историю возникновения и развития алмазной мозаики;
2. Составить экскурсию по найденным материалам;
3. Оформить экспозицию из своих работ;
4. Апробировать экскурсию на учащихся школы.

Целевая аудитория: учащиеся моей школы, жители и гости музея школы №40 г. Пензы.

Практическая значимость: ознакомление и приобщение учащихся к художественным промыслам, популяризация нового вида рукоделия и приумножение культурного наследия нашего региона

Практический результат: выставка и экскурсия.

Надоело «обычное» вязание или «простое» рисование? Пробуйте вышить свой собственный шедевр – да не обычный, а «бриллиантовый» и способный заменить собою настоящую картину.

История алмазной мозаики

Предшественницей алмазной мозаики не является ни одна из других техник вышивания. Эта методика позаимствована у другого древнейшего рукоделия – мозаики. Установлено только то, что первая техника, похожая на современную, появилась в Древней Греции, более двух тысяч лет назад. Применялась она для декорирования одежды. Древние искусницы наносили узоры из жемчуга и драгоценностей на воротники, рукава, другие части одежды. Крепилось все воском либо самодельным клеем на основе древесной смолы. Естественно, позволить себе одежду с такой роскошной отделкой могли только самые богатые и влиятельные люди того времени. Она служила знаком статуса, власти и богатства. Использовали ее и менее обеспеченные люди, только материалы были значительно дешевле – лазурит, перламутр, даже простая обожженная глина, покрытая глазурью. Из Греции это искусство проникло в Древний Рим. Римляне обожали мозаичные украшения, использовали их в одежде, архитектуре. Практически все сохранившиеся римские артефакты имеют мозаичные элементы декора. Новый толчок развитию алмазной мозаики дало широкое использование стекла. В него добавлялись разнообразные примеси (сурьма, свинец), придававшие стеклу особый цвет и блеск. Стекло было относительно дешевым материалом, поэтому техника быстро распространилась и завоевала популярность даже у низших слоев населения. Со времен падения Римской Империи, более 500 лет, никаких изменений в

искусстве мозаики не происходило. Новый этап наступил в Позднем Средневековье, когда был изобретен стеклярус. Что это? Этот материал был предшественником алмазной вышивки. С появлением стекляруса началось использование канвы с обозначениями на полотне, для вышивки крестом. Затем на ткань наносилось восковое покрытие и выкладывался контур из цветного стекляруса в виде камешков, поначалу даже необработанных. Позже появились и усовершенствовались технологии огранки, которые преобразили этот материал, практически поставили его на один уровень с полудрагоценными камнями. Особенно широкое распространение вышивка бисером и стеклярусом получила в XIX веке, в России и европейских странах. Моду ввели придворные и знатные дамы, которые обшивали стеклярусом: картины, браслеты, кошельки, одежду, иконы. Соревнуясь в искусстве вышивки, придворные дамы соперничали друг с другом, в подражание им моду на эту технику перенимали и остальные жители тогдашних империй.

У жителей Пензенской области русских, татар, мордвы мы тоже можем наблюдать украшения из бисера. Они были неотъемлемой частью традиционного костюма. Шейное и нагрудные украшения из бисера в виде ажурного воротника разной ширины украшало женскую рубаху. Узенькие полоски из бисера украшали головные уборы. Бисер и стеклярус были любимыми материалами для отделки праздничного народного костюма на всей территории России. В XVIII веке в народный костюм, бытовавший как в сельской местности, так и среди городского населения, начинают проникать бисер и стеклярус, а наряд молодой женщины или девицы XIX столетия уже просто невозможно представить себе без них.

Именно в XIX в. появились современные названия вышивки – «рисование стразами» и «алмазная мозаика». Уже к началу XX века мода на «рисование стразами» прошла, многие техники были забыты более чем на полвека.

Готовая работа смотрится роскошно за счет переливания страз. Конечно, никаких бриллиантов тут нет, а в работе используют акриловые камни разных цветов с такой же огранкой, как у настоящих алмазов. Отсюда не только название, но и шикарная игра граней и переливов, особенно когда на готовое изделие попадает свет. В картинах используются круглые матовые и глянцевые стразы, так же квадратные матовые, так же есть стразы с а б покрытием как круглые, так и квадратные еще есть специальные стразы (например, в форме капли, розочки и. т. д.) История возникновения алмазной мозаики включает в себя несколько тысячелетий. После периода упадка, около столетия назад, она вновь набрала популярность в последние 30-40 лет. Это связано с появлением множества новых, синтетических материалов, которые позволяют без особых затрат украсить одежду декором, неотличимым от настоящих драгоценностей. Современная вышивка алмазной мозаикой зародилась в Китае совершенно случайно, а также чуть позже алмазную мозаику стали производить и в России, и в других странах мира. Сейчас современная алмазная мозаика делается на холсте с нанесенным рисунком (обозначениями).

В Китае алмазную мозаику можно купить на сайтах: OZON.ru, AliExpress ит.д.

Техника выполнения работы

Вы получили набор. Пересыпаете стразы в удобную для вас емкость, берете стилус-ручку, насыпаете немного страз в латок, набиваете в стилус воск берем на него либо одну стразу, либо если в комплекте идет насадка на несколько страз, как правило она идет в больших картинах, она бывает на 3, на 4, на 10 и на 12 страз. Открываем пленку на картине в

удобной для вас стороне и начинаем прикреплять стразы, по тому, что на картине, под пленкой уже есть липкий слой, а если на картине нет липкого слоя, то это брак, ну а если картина в частичной выкладке, то липкий слой нанесен только на те места, где будут стразы, а если он нанесен на всю картину, то это тоже брак.

Я начала этим заниматься в 2018 году, когда мне на новый год подарили картину собаки. Я выкладывала ее 3 года, и думала что не буду этим больше заниматься, но в итоге делала еще картину, еще и еще и теперь я могу за 2 месяца выложить картину 40 ×50 полная выкладка. У меня более 10 картин. Которые я предлагаю вашему вниманию на этой выставке.

Вы спросите, что мне дает это занятие?

1. когда у меня какие-либо переживания оно очень часто успокаивает;
2. очень легкая в исполнении, а работы красиво смотрятся в интерьере;
3. просто приносит удовольствие.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня полузабытое искусство изготовления бисерных украшений обрело новую жизнь. Следуя народным традициям, многие мастера создают украшения новых форм, узоров, расцветок. Изготовленные ими современные украшения из бисера, стекляруса, страз, как и старинные, прекрасно сочетаются с одеждой, дополняя и украшая ее. Очень шикарно смотрятся картины в этом стиле.

Я считаю, что каждый человек должен найти свое хобби, занятие, которое ему нравится. У меня это алмазная мозаика, надеюсь после моего проекта вы тоже заинтересуетесь этим творчеством. Ведь это не только смотрится шикарно, но и очень просто в исполнении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИНТЕРНЕТ -ИСТОЧНИКОВ

1. <https://vk.com/@funnypen-istoriya-vozniknoveniya-almaznoi-mozaiki>
2. <https://shop.diamondcanvas.ru/2020/11/07/istoriya-almaznoj-vyshivki/>
3. <https://mamino-lukoshko.com/article/amaznaya-vyshivka-poleznye-sovety-i-neobhodimye-instrument>
4. <http://easternhobby.ru/almaznaya-vyshivka/istoriya-vozniknoveniya-almaznoj-vyshivki.html>
5. <https://vplate.ru/almaznaya-mozaika/istoriya-sozdaniya/>
6. <https://vokrug-nas.ru/istoriya-vozniknoveniya-almaznoj-vyshivki/>
7. https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.finnougoria.ru%2Fnews%2Fposter.php%3FpageCount%3D100%26PAGEN_1%3D114&psig=AOvVaw3h8gfAgd3tVWtnQih7AatC&ust=1637235003687000&source=images&cd=vfe&ved=0CAgQjRxqFwoTCNDM_4Cmn_QCFQAAAAAdAAAAABAd



Фото 1. Выставка-экспозиция «Алмазная мозаика» в школьном музее «Декоративно-прикладного искусства»



Фото 2. Экскурсия по выставке «Алмазная мозаика»

РЕЦЕНЗИЯ

на работу «Экскурсия по выставке – экспозиции «Алмазная мозаика»

ученицы 7 «Б» класса МБОУ СОШ № 40
Ф.И.О. Шепелева Дарья Владимировна

Тема работы сформулирована грамотно с литературной точки зрения и отражает содержание.

Структура содержит в себе: титульный лист, актуальность, цель и задачи, практическая значимость, целевая аудитория, ожидаемые результаты, основную часть, заключение, список литературы, приложения.

Работа начинается с обоснования актуальности выбранной темы. Научно-теоретическое и практическое значение темы определяется тем, что интерес к художественным промыслам общества не падает, а растет. Подавляющее большинство из ремесел не только продолжает жить, но и развивается и эффективно взаимодействует с современной культурой и искусством. Автор работы открыла для себя новый вид художественного творчества и решила познакомить с ним учеников школы.

Практическая значимость: ознакомление и приобщение учащихся к художественным промыслам, популяризация нового вида рукоделия и приумножение культурного наследия нашего региона.

Цель сформулирована и достигнута в результате выполнения проекта.

Формулируются конкретные задачи, которые необходимо решить, чтобы достичь цели.

Основная часть работы состоит из двух разделов:

1. История алмазной мозаики
2. Техника выполнения работы

Содержит теоретический материал, практический материал представлен выставкой и экскурсией. Экскурсия апробирована в школьном музее.

Мысли излагаются логично, правильно сформулированы и отражают то, что было выявлено автором.

Перечень использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа.

Работа аккуратно выполнена, содержит наглядный материал (фото выставки и экскурсии).

Материал в работе изложен последовательно и четко.

Руководитель
«28» декабря 2022 г.



Т.А. Шикунова